



Книга иллюстрирована художником Н. Кузьминским. Мелкой основой рисунков Н. Кузьмина служат графические приемы собственноручных рисунков Пушкина.

Литературная газета

ОРГАН ОРГКОМИТЕТА СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР и РСФСР.

ПОД РЕДАКЦИЕЙ: Э. БАГРИЦКОГО, А. ВОЛОТНИКОВА, М. КОЛЦОВА, В. ЛИДИНА, А. СЕВЯНОВСКОГО, И. СЕЛЬВИНСКОГО, М. СТ. БОЦКОГО, М. СЕРЕБРЯНСКОГО, М. ЧАРНОГО, Е. УСИЕВИЧ.

№ 3 (318)

16 ЯНВАРЯ 1934 года

ВЫХОДИТ ЧЕРЕЗ ДЕНЬ

ЦЕНА № 20 КОП.

ПОСЛЕДНИЕ ИЗВЕСТИЯ

◆ Ленинградский облисполком и Оргкомитет писателей объявили конкурс на лучшее художественное произведение о соотечественнике Ленинградской области. Установлено 8 премий — от 15 до 5 тыс. рублей. Срок конкурса — 30 апреля 1934 года.

◆ В Уфе на партконференции Башкирской бригады Оргкомитета ССП выступила с докладом о достижениях советской литературы, которой конференция уделила большое внимание.

Работать по-новому

Работать по-новому, по-новому руководить — таково требование партии. Красной нитью проходящее в тезисах тов. Кагановича по организационным вопросам на XVII партийном съезде. Таково основное условие для дальнейших побед социалистического строительства на новом этапе революции, открываемом второй пятилеткой.

Овладевать техникой своего дела, — уходи, не мешай работать и работай другим! («Правда»). Только тот будет создавать и развивать подлинно великую социалистическую литературу, только тот будет помогать делу социализма своим творчеством, кто глубоко и честно будет изучать советскую действительность, активно участвовать в творческой работе миллионов трудящихся, кто правдиво будет описывать действительность отбросив, и наоборот, лентин, верхогляд, недобросовестные «наблюдатели» могут принести только вред делу советской литературы.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО СЛУЖИТ СОЦИАЛИЗМУ

Сталевар и поэт, летчик и прозаик вместе строят бесклассовое общество

Писатели на конференциях большевиков Москвы

ДЗЕРЖИНСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

ВЕРА ИНБЕР
Бывают минуты, когда даже самый пламенный привет кажется недостаточным горячим, когда хочется чего-то еще более горячего, крепкого и непосредственно-близкого как, например, рукопожатие. И такое горячее, крепкое, большое, коллективное рукопожатие я передала партконференции Дзержинского района от Оргкомитета советских писателей. Сейчас уместно задать вопрос: с чем же мы, писатели, приходим к знаменательной дате, что сделали мы в промежутке между XVI и XVII съездами?

ОКТЯБРЬСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

А. БЕЗЫМЕНСКИЙ
Работа страны — это гигантский конвейер, где любой человек, делающий самую маленькую работу, делает и ее, и работу страны, и социализм пролетариев всех стран. Надо научиться работать по-сталински и каждому человеку района сделать так, чтобы район занял по всем показателям первое место среди районов Москвы.

ФРУНЗЕНСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Е. ПЕРМИТН
Фабрики и заводы приветствуют партконференцию своими достижениями. Дело писателя — его слово. Книга писателя — его производственное достижение. Тов. Сталин в беседе с писателями не без оснований назвал нас инженерами человеческих душ. Его определение имеет глубокий политический смысл. Литература во все времена и у всех народов являлась мощным орудием воспитания. Но отличие советской литературы от литературы всех времен и народов заключается в том, что она служит не закабалению масс, а наоборот, — созданию нового невиданного в мире социалистического общества, призванного в корне уничтожить возможность эксплуатации человека человеком.

За это время у нас написано немало хороших, а иногда и замечательных книг. Я горжусь «Немало». Хотелось бы сказать «много», но этого пока еще нельзя сказать. Но и «немало» — это тоже не мало в такой ответственной и трудной области, как литература нового социалистического общества.

Высоко подняв боевые знамена, сметая и строя, горя и творя, идут большевистские люди района, Сплоченно именем Октября.

В методике социалистического реализма, которым написано большинство лучших произведений советской литературы, советский писатель нашел столбовую дорогу к уму и чувству советского читателя. За 16 лет мы создали литературу, успешно пережившую целый ряд основных периодов.

Помимо расширения писательского кругозора, нужно также отметить изменение методов писательской работы. Всегда, во все времена, писатель был куластер-одиночкой. Но за последние время был проделан опыт, — Алексей Максимович так и назвал его «первым опытом» — опыт коллективной писательской работы над книгой о Беломорском канале, которая выйдет к съезду. Не следует впадать в крайность, утверждая, что такой коллективный труд станет единственной формой писательского труда, что одиночные книги отомрут. Это не так. Но самый тот факт, что писатель — это замкнутое, индивидуалистическое, несоциальное существо, каким он был до революции и каким он является и сейчас на Западе, пошел работать в коллектив, испытывая от этого радость и удовлетворение, — это говорит о том же изменении типа писателя.

Одна большевистская жизнь у любого, кто входит бойком в наш октябрьский отряд: в нем токарь и ткач, и фабзаяц, и повар

Мы можем рапортовать конференции значительные творческие достижения и по разделу «индустриальное строительство», и по разделу «реконструкция сельского хозяйства», и по разделу «антифашистская война и оборона СССР», и по разделу «молодежь», «советская интеллигенция», «строительство», «исторический роман», «емуары».

Сегодня открывається московская областная и городская партийная конференция. Московские большевики во главе с т. Кагановичем покажут образцы социалистической сознательной работы, образцы организации социалистического строительства. Лучшим приветствием московской партийной конференции от советских писателей будет обязательно работать по-новому, обязательство сделать боевую, большевистскую «Литературную газету».

Со всем Республикой в город металла мы нашу Москву превратили трудом. Рука Кагановича нас направляла, чье имя нам стало товарищем, знаменем, другом, вождем.

Растет большевистская наша колония. Мы Сталинской мощью и волей сильны. Да здравствуют лучшие люди района, как люди столицы, как люди страны!

Подводя итоги, можно сказать, что мы, писатели, приходим к XVII партийному съезду с хорошими книжками, которые уже написаны, и с книжками великими, которые будут написаны. Новый, улучшенный и обновленный тип писателя даст, должен дать стране то качество продукции, ту новую тематику, те отличные показатели, одним словом, тот полноценный и высокий писательский труд, который будет достоин нашей замечательной страны и ее будущей бесклассового общества.

Работу свою ты по-сталински двигаю, чтоб стал ты партийному съезду в ответ, сплосну развернутой красною книгой Работы, борьбы и великих побед.

Прекрасна работа такого нашла, но эта работа значит, как приказ: Товарищ район! Для тебя это мало. Коль есть хоть один отстающий у нас.

Дневник Литературной газеты

16 января
Интерес к Советскому союзу за границей сказывается, в частности, в значительном количестве книг о Советском союзе, произведенных советскими писателями, выходящих за рубежом. На долю этих книг (конечно, тех из них, которые правдиво и объективно дают картину советской действительности) выпадает огромная важность культурно-политической задачи.

По предложению Л. М. Кагановича и А. М. Горького начинается работа над историей первого советского метрополитена. В 17-ю годовщину Октября, в день, когда первая подземная электрическая дорога пройдет под улицами и площадями Москвы, должен выйти первый том «Истории метро».

Подводя итоги, можно сказать, что мы, писатели, приходим к XVII партийному съезду с хорошими книжками, которые уже написаны, и с книжками великими, которые будут написаны. Новый, улучшенный и обновленный тип писателя даст, должен дать стране то качество продукции, ту новую тематику, те отличные показатели, одним словом, тот полноценный и высокий писательский труд, который будет достоин нашей замечательной страны и ее будущей бесклассового общества.



Т. Крыленко, Ангаров и Сергеев в президиуме Октябрьского райпартконференции.

Утробное свое большевистское рванье, громаду района ты так укрепил, чтоб не было слабых и гнущихся звеньев во всей монолитной октябрьской цепи.

Прекрасна работа такого нашла, но эта работа значит, как приказ: Товарищ район! Для тебя это мало. Коль есть хоть один отстающий у нас.

Достаточно вспомнить, сколько самых диковинных, самых фантастических сведений об СССР распространено за последние 16 лет в разных странах и, в частности, в САСШ, чтобы понять, как мало знает американская публика о нашей стране. Это знание необходимо для правильного понимания роли нашей страны в мировой революции, для правильного понимания роли нашей страны в мировой революции, для правильного понимания роли нашей страны в мировой революции.

Долгие годы Андерсен пребывал под негласным, но тем не менее явным запретом. Тот, кто осмелится написать о нем, рискует попасть в тюрьму. Но Андерсен не вынул из своего сборника ни одной сказки Андерсена.

ПРОЛЕТАРСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

А. С. НОВИКОВ-ПРИБОЙ
— Почему пролетарская литература после революции и в особенности за последние время получила такое большое развитие, переживает такой расцвет? Конечно, потому, что советской властью созданы для этого самые благоприятные условия.

Я был писателем, и то меня хотели попереть, здесь, на линкор, из команды в 1100 человек — 250 краснофлотцев нишу: у них не только есть общая стеногазета, но свои газеты есть и в каждой башне, в каждой конюшне. Там есть свои поэты и свои критики. Ясное дело, что из этих 250 краснофлотцев выйдут не одни прекрасные писатели. Но, конечно, писатель сразу не создается. Нужно было пройти 17 лет, чтобы литература начала так развиваться. Для того чтобы быть писателем, надо учиться по-настоящему. Прежде чем написать «Лусиму», я прочитал 25 лет, и это, в конце концов, дало мне сил поднять такую большую тему.



В 1928 г. худ. Кукрыниксы нарисовали эту карикатуру в связи с не благополучием в деле издания классиков.

Нижний рисунок сделан сейчас. Как видите, положение не очень изменилось. Больше собирателей сочинений... Разрослось дерево... заснул Пушкин... Постарел Достоевский... Но книг классиков на рынке нет по сию пору.



Кукрыниксы-28

БОГАТЫЙ ВЫБОР

В английском литературно-критическом журнале «Крайтирион» помещена любопытная статья Джона Каурноса «Рожденные легенды»...

Писатели Западной Сибири не так давно праздновали десятилетие «Сибирских огней»...

НОВАЯ СИБИРЬ

За последние годы таежная Сибирь сделала громадный скачок по пути своего социалистического переустройства...

И ЭТО ВСЕ...

За последние полгода в журнале «Сибирские огни» опубликовано много интересных рассказов...

«ОКРАИНА» В ПАРИЖЕ

Французская газета «Литературные новости» («Нувель литерер») напечатала 30 декабря рецензию на советский фильм «Окраина»...

Автор рецензии, Александр Арун, пишет следующее:

«Все мы хорошо известна колоссальная и решающая роль, сыгранная советской Россией в эволюции киноискусства»...

Талант и даже гениальность советских постановщиков, выразившаяся столь ярко в картине «Окраина»...

Сила воздействия советских картин такова, что они являются тем, что мы на Западе никогда в кино не видели»...

ЗДЕСЬ ПОКОЯТСЯ ДЕТИ

Французская критика не уделяла достаточно внимания такому значительному явлению, как первое произведение Фернана Лежана «Здесь покоятся дети»...

В этой книге о войне автор по-старому как не только описывает «со стороны», а стремится к тому, чтобы затронули сами участники событий 1914—1919 гг.

Следует отметить чрезвычайную яркость персонажей романа и вдумчивость и глубинность мысли автора в психологической трактовке различных положений и переживаний героев книги.

ХРОНИКА

Швейцарским издательством «Европа» выпущен на немецком языке роман Шолохова «Поднятая целина»...

В Нью-Йорке издательством «Рейнголд» выпущен роман Вал. Катаева «Время вперед».

В варшавском издательстве «Рой» выходит «Сусима» Новикова-Прибоя.

В Голливуде вышел первый номер революционного журнала «Партизан», областной орган Джон-Рид-клуба.

По этому поводу Гарри Карлайл, американский революционный писатель, пишет: «После многих тревожных и больших задержек»...

Пражское издательство «Мелантрих» объявило литературный конкурс, которым предусматривается денежная премия за роман—20 тысяч чешских крон; за рассказ, очерк, биографию—10 тысяч чешских крон; за собрание стихов—10 тыс. чешских крон; за перевод книги стихов на чешский язык—4 тысячи крон; кроме того будет выплачена премия в 10 тысяч крон за детскую книгу.

ЦИТАТА

Мы—люди, а не машины, нас обременяют нужда и заботы, мы страдаем, радуемся, любим, ненавидим и иногда мы даже мыслим.

„СИБИРСКИЕ ОГНИ“ ЗА 1933 ГОД

Рис. ЛИСА.



Влали от действительности.

лишь недостаточно яркими может быть потому что Чертова пыталась в рамках небольшого рассказа показать целую галерею типов старого поколения.

«Драматический рассказ» — Мартин и Жюнас Георгия Павлова построен на материале строительства металлургического завода. В центре рассказа стоит рабочий-изобретатель Мартин, которого пытаются обвинить, что он хочет продать свое изобретение за границу...

Очерк Стрижкова — «Страна горных озер» — знакомит читателя с богатым будущим, которое ожидает глухую Кулуду, насыщенную минеральными солями.

Очерк А. Герман — «В верховьях Кюндюма», о золотых приисках, написан живее, автор показывает людей, борющихся с дикой природой и побеждающих ее.

В небольшом рассказе «Дамба» А. Куликов показывает прораба Власова, который ночью борется с ледоходом, угрожающим дамбе.

ДЕРЕВНЕ ВСЕМ НЕ ПОВЕЗЛО

Если Сибирь индустриальную писатели Западной Сибири показали в белых небольших зарисовках, то сибирской деревне совсем не повезло за полгода напечатано всего один рассказ Коптелова — «Возвращение Туяна» и один очерк Абабкова — «Пламенное дело».

которая сумела заработать себе столько хлеба в колхозе. И когда Тузия пытается продать свои «сарава» на этот хлеб, Лукерья возражает: «теперь мы плевали на вас, так-то-то». Лукерья стала самостоятельной. Из забытой бабы она превратилась в смелую женщину, впервые почувствовавшую себя человеком.

Абабков в своем очерке «Пламенное дело» показывает энтузиаста животноводства: Царева, увлеченного лодкой, восстановлением чистой кровной ярославской породы.

Отрывок из романа В. Итина — «Анапас под березой», показывающий лицо интеллигентки, написан на высоком художественном уровне.

Его очерки — «Восточный вариант» — читатель прочтет с удовольствием. Морюшко кратко, коротко и стихийно описывает жизнь и быт интеллигентки.

Р. Фраерман в своей повести — «Афанасий Олешек» рассказывает о молодом турусском охотнике Олешке и его любви к девушке своего племени Никичен.

И. ЛЕЖНЕВ

«Настоящее» и «погоже»

Возможно ли у маленьких детей отделить классовое сознание? Вряд ли это сознание и вряд ли оно отчетливо. Но бесспорно, есть какое-то полусознание, получаемое извне средой и воспитанием.

Половинность и незаконченность относятся, впрочем, только к степени отчетливости классового размежевания, но отнюдь не к интенсивности самого чувства.

«Настоящие» были мои игрушки, и с этим можно обходиться, но «настоящим» считать никак нельзя.

Меня одевали в привнесённый из-за границы костюмчик «джерсе», в бархатные курточки, в нарядные мажорские и проч. Это были все «настоящие» вещи, а то, во что одевались мои сверстники, замурчанные дети мастеровых и чернорабочих, было черной рванью.

«Настоящими» были мои игрушки: серое, разноцветные мячи в сетках, скринка, замасловатая шарпанка, пачки в клетках, египетские голубки, пачки в клетках, египетские голубки с пыльным разноцветным хвостом; курца считалась птицей только «погоже».

Из зданий «настоящими» были морской госпиталь, городская больница, мужская Александровская гимназия со сквером и статуями, адмиралтейство, казармы флотского полуживца, полицейский участок с высокой каменной стиральной туркицей и проч.

«Настоящие» были категория не только эстетическая. Это было неразрывное еще со школьного детства, включенное в себя множество нерасчленимых признаков эстетических, культурных, моральных, материальных. И все же важнейшим был материальный аспект, хотя создавалось это смутно.

«Настоящие» были категория не только эстетическая. Это было неразрывное еще со школьного детства, включенное в себя множество нерасчленимых признаков эстетических, культурных, моральных, материальных.

ПЕЧАТАЕМЫЙ ОТРЫВОК ВЗЯТ ИЗ 1 ТОМА КНИГИ И. ЛЕЖНЕВА «ЗАПИСКИ СОВРЕМЕННИКА. ПЕЧАТАЕМОЙ В ГИХЛ. КНИГА ЭТА ЧРЕЗВЫЧАЙНО ИНТЕРЕСНА ТЕМ, ЧТО ОНА ЯВЛЯЕТСЯ НЕ ПРОСТО ЛИЧНЫМИ МЕМУАРАМИ АВТОРА, А ПОПЫТКОЙ ИССЛЕДОВАНИЯ ОПРЕДЕЛЯЮЩИХ МОМЕНТОВ В ПУТЯХ РУССКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ НАЧАЛА XX в., РАЗОБЛАЧЕНИЯ ЛЕГЕНД О ЕЕ «ВНЕКЛАССОВОСТИ» ИЛИ «НАД-

классовости». ПЕЧАТАЕМЫЙ ОТРЫВОК ВЗЯТ ИЗ 1 ТОМА КНИГИ И. ЛЕЖНЕВА «ЗАПИСКИ СОВРЕМЕННИКА. ПЕЧАТАЕМОЙ В ГИХЛ. КНИГА ЭТА ЧРЕЗВЫЧАЙНО ИНТЕРЕСНА ТЕМ, ЧТО ОНА ЯВЛЯЕТСЯ НЕ ПРОСТО ЛИЧНЫМИ МЕМУАРАМИ АВТОРА, А ПОПЫТКОЙ ИССЛЕДОВАНИЯ ОПРЕДЕЛЯЮЩИХ МОМЕНТОВ В ПУТЯХ РУССКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ НАЧАЛА XX в., РАЗОБЛАЧЕНИЯ ЛЕГЕНД О ЕЕ «ВНЕКЛАССОВОСТИ» ИЛИ «НАД-

классовости». ПЕЧАТАЕМЫЙ ОТРЫВОК ВЗЯТ ИЗ 1 ТОМА КНИГИ И. ЛЕЖНЕВА «ЗАПИСКИ СОВРЕМЕННИКА. ПЕЧАТАЕМОЙ В ГИХЛ. КНИГА ЭТА ЧРЕЗВЫЧАЙНО ИНТЕРЕСНА ТЕМ, ЧТО ОНА ЯВЛЯЕТСЯ НЕ ПРОСТО ЛИЧНЫМИ МЕМУАРАМИ АВТОРА, А ПОПЫТКОЙ ИССЛЕДОВАНИЯ ОПРЕДЕЛЯЮЩИХ МОМЕНТОВ В ПУТЯХ РУССКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ НАЧАЛА XX в., РАЗОБЛАЧЕНИЯ ЛЕГЕНД О ЕЕ «ВНЕКЛАССОВОСТИ» ИЛИ «НАД-

классовости». ПЕЧАТАЕМЫЙ ОТРЫВОК ВЗЯТ ИЗ 1 ТОМА КНИГИ И. ЛЕЖНЕВА «ЗАПИСКИ СОВРЕМЕННИКА. ПЕЧАТАЕМОЙ В ГИХЛ. КНИГА ЭТА ЧРЕЗВЫЧАЙНО ИНТЕРЕСНА ТЕМ, ЧТО ОНА ЯВЛЯЕТСЯ НЕ ПРОСТО ЛИЧНЫМИ МЕМУАРАМИ АВТОРА, А ПОПЫТКОЙ ИССЛЕДОВАНИЯ ОПРЕДЕЛЯЮЩИХ МОМЕНТОВ В ПУТЯХ РУССКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ НАЧАЛА XX в., РАЗОБЛАЧЕНИЯ ЛЕГЕНД О ЕЕ «ВНЕКЛАССОВОСТИ» ИЛИ «НАД-

классовости». ПЕЧАТАЕМЫЙ ОТРЫВОК ВЗЯТ ИЗ 1 ТОМА КНИГИ И. ЛЕЖНЕВА «ЗАПИСКИ СОВРЕМЕННИКА. ПЕЧАТАЕМОЙ В ГИХЛ. КНИГА ЭТА ЧРЕЗВЫЧАЙНО ИНТЕРЕСНА ТЕМ, ЧТО ОНА ЯВЛЯЕТСЯ НЕ ПРОСТО ЛИЧНЫМИ МЕМУАРАМИ АВТОРА, А ПОПЫТКОЙ ИССЛЕДОВАНИЯ ОПРЕДЕЛЯЮЩИХ МОМЕНТОВ В ПУТЯХ РУССКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ НАЧАЛА XX в., РАЗОБЛАЧЕНИЯ ЛЕГЕНД О ЕЕ «ВНЕКЛАССОВОСТИ» ИЛИ «НАД-

классовости». ПЕЧАТАЕМЫЙ ОТРЫВОК ВЗЯТ ИЗ 1 ТОМА КНИГИ И. ЛЕЖНЕВА «ЗАПИСКИ СОВРЕМЕННИКА. ПЕЧАТАЕМОЙ В ГИХЛ. КНИГА ЭТА ЧРЕЗВЫЧАЙНО ИНТЕРЕСНА ТЕМ, ЧТО ОНА ЯВЛЯЕТСЯ НЕ ПРОСТО ЛИЧНЫМИ МЕМУАРАМИ АВТОРА, А ПОПЫТКОЙ ИССЛЕДОВАНИЯ ОПРЕДЕЛЯЮЩИХ МОМЕНТОВ В ПУТЯХ РУССКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ НАЧАЛА XX в., РАЗОБЛАЧЕНИЯ ЛЕГЕНД О ЕЕ «ВНЕКЛАССОВОСТИ» ИЛИ «НАД-

классовости». ПЕЧАТАЕМЫЙ ОТРЫВОК ВЗЯТ ИЗ 1 ТОМА КНИГИ И. ЛЕЖНЕВА «ЗАПИСКИ СОВРЕМЕННИКА. ПЕЧАТАЕМОЙ В ГИХЛ. КНИГА ЭТА ЧРЕЗВЫЧАЙНО ИНТЕРЕСНА ТЕМ, ЧТО ОНА ЯВЛЯЕТСЯ НЕ ПРОСТО ЛИЧНЫМИ МЕМУАРАМИ АВТОРА, А ПОПЫТКОЙ ИССЛЕДОВАНИЯ ОПРЕДЕЛЯЮЩИХ МОМЕНТОВ В ПУТЯХ РУССКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ НАЧАЛА XX в., РАЗОБЛАЧЕНИЯ ЛЕГЕНД О ЕЕ «ВНЕКЛАССОВОСТИ» ИЛИ «НАД-

классовости». ПЕЧАТАЕМЫЙ ОТРЫВОК ВЗЯТ ИЗ 1 ТОМА КНИГИ И. ЛЕЖНЕВА «ЗАПИСКИ СОВРЕМЕННИКА. ПЕЧАТАЕМОЙ В ГИХЛ. КНИГА ЭТА ЧРЕЗВЫЧАЙНО ИНТЕРЕСНА ТЕМ, ЧТО ОНА ЯВЛЯЕТСЯ НЕ ПРОСТО ЛИЧНЫМИ МЕМУАРАМИ АВТОРА, А ПОПЫТКОЙ ИССЛЕДОВАНИЯ ОПРЕДЕЛЯЮЩИХ МОМЕНТОВ В ПУТЯХ РУССКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ НАЧАЛА XX в., РАЗОБЛАЧЕНИЯ ЛЕГЕНД О ЕЕ «ВНЕКЛАССОВОСТИ» ИЛИ «НАД-

По субботам мы никогда не садимся за стол одной только своей семьей. Отец неизменно приводит из сингапори какого-нибудь затрудненного солдата, и его кормили наслав всем, что в праздничные дни подавалось к обильному нашему столу.

«А погоже»! Доступна ли им ласка, доброты? Дворовый Емельян был очень привязан к нам, детям. И вот как он привял к нам ласку. Сидит нас во дворе, а самый разгар увлечения игрой, сгребет в свои лапы, зажимет меж колен, поглотит, что мы отбивались, ползет заскорузлым пальцем себе в рот, наберет слюны и мажет нас по губам.

«А погоже»! Доступна ли им ласка, доброты? Дворовый Емельян был очень привязан к нам, детям. И вот как он привял к нам ласку. Сидит нас во дворе, а самый разгар увлечения игрой, сгребет в свои лапы, зажимет меж колен, поглотит, что мы отбивались, ползет заскорузлым пальцем себе в рот, наберет слюны и мажет нас по губам.

«А погоже»! Доступна ли им ласка, доброты? Дворовый Емельян был очень привязан к нам, детям. И вот как он привял к нам ласку. Сидит нас во дворе, а самый разгар увлечения игрой, сгребет в свои лапы, зажимет меж колен, поглотит, что мы отбивались, ползет заскорузлым пальцем себе в рот, наберет слюны и мажет нас по губам.

«А погоже»! Доступна ли им ласка, доброты? Дворовый Емельян был очень привязан к нам, детям. И вот как он привял к нам ласку. Сидит нас во дворе, а самый разгар увлечения игрой, сгребет в свои лапы, зажимет меж колен, поглотит, что мы отбивались, ползет заскорузлым пальцем себе в рот, наберет слюны и мажет нас по губам.

«А погоже»! Доступна ли им ласка, доброты? Дворовый Емельян был очень привязан к нам, детям. И вот как он привял к нам ласку. Сидит нас во дворе, а самый разгар увлечения игрой, сгребет в свои лапы, зажимет меж колен, поглотит, что мы отбивались, ползет заскорузлым пальцем себе в рот, наберет слюны и мажет нас по губам.

«А погоже»! Доступна ли им ласка, доброты? Дворовый Емельян был очень привязан к нам, детям. И вот как он привял к нам ласку. Сидит нас во дворе, а самый разгар увлечения игрой, сгребет в свои лапы, зажимет меж колен, поглотит, что мы отбивались, ползет заскорузлым пальцем себе в рот, наберет слюны и мажет нас по губам.

«А погоже»! Доступна ли им ласка, доброты? Дворовый Емельян был очень привязан к нам, детям. И вот как он привял к нам ласку. Сидит нас во дворе, а самый разгар увлечения игрой, сгребет в свои лапы, зажимет меж колен, поглотит, что мы отбивались, ползет заскорузлым пальцем себе в рот, наберет слюны и мажет нас по губам.

«А погоже»! Доступна ли им ласка, доброты? Дворовый Емельян был очень привязан к нам, детям. И вот как он привял к нам ласку. Сидит нас во дворе, а самый разгар увлечения игрой, сгребет в свои лапы, зажимет меж колен, поглотит, что мы отбивались, ползет заскорузлым пальцем себе в рот, наберет слюны и мажет нас по губам.

«А погоже»! Доступна ли им ласка, доброты? Дворовый Емельян был очень привязан к нам, детям. И вот как он привял к нам ласку. Сидит нас во дворе, а самый разгар увлечения игрой, сгребет в свои лапы, зажимет меж колен, поглотит, что мы отбивались, ползет заскорузлым пальцем себе в рот, наберет слюны и мажет нас по губам.

«А погоже»! Доступна ли им ласка, доброты? Дворовый Емельян был очень привязан к нам, детям. И вот как он привял к нам ласку. Сидит нас во дворе, а самый разгар увлечения игрой, сгребет в свои лапы, зажимет меж колен, поглотит, что мы отбивались, ползет заскорузлым пальцем себе в рот, наберет слюны и мажет нас по губам.

«А погоже»! Доступна ли им ласка, доброты? Дворовый Емельян был очень привязан к нам, детям. И вот как он привял к нам ласку. Сидит нас во дворе, а самый разгар увлечения игрой, сгребет в свои лапы, зажимет меж колен, поглотит, что мы отбивались, ползет заскорузлым пальцем себе в рот, наберет слюны и мажет нас по губам.

«А погоже»! Доступна ли им ласка, доброты? Дворовый Емельян был очень привязан к нам, детям. И вот как он привял к нам ласку. Сидит нас во дворе, а самый разгар увлечения игрой, сгребет в свои лапы, зажимет меж колен, поглотит, что мы отбивались, ползет заскорузлым пальцем себе в рот, наберет слюны и мажет нас по губам.

«А погоже»! Доступна ли им ласка, доброты? Дворовый Емельян был очень привязан к нам, детям. И вот как он привял к нам ласку. Сидит нас во дворе, а самый разгар увлечения игрой, сгребет в свои лапы, зажимет меж колен, поглотит, что мы отбивались, ползет заскорузлым пальцем себе в рот, наберет слюны и мажет нас по губам.

«А погоже»! Доступна ли им ласка, доброты? Дворовый Емельян был очень привязан к нам, детям. И вот как он привял к нам ласку. Сидит нас во дворе, а самый разгар увлечения игрой, сгребет в свои лапы, зажимет меж колен, поглотит, что мы отбивались, ползет заскорузлым пальцем себе в рот, наберет слюны и мажет нас по губам.

«А погоже»! Доступна ли им ласка, доброты? Дворовый Емельян был очень привязан к нам, детям. И вот как он привял к нам ласку. Сидит нас во дворе, а самый разгар увлечения игрой, сгребет в свои лапы, зажимет меж колен, поглотит, что мы отбивались, ползет заскорузлым пальцем себе в рот, наберет слюны и мажет нас по губам.

Иные дни настали, Мы каплы пота предпочтем росе...

Нужно ли доказывать, что такое «общение» ошибочно, что оно протверждает социалистическому сознанию нашей эпохи Да, мы «потем», преодолевая громадные трудности на своем пути, но одно дело — констатировать эти накладки расходы нашей социалистической работы, а другое дело — воследить их, возводить их в добродетель, поэтизировать «каплы пота» в то время, когда мы строим заводы по последнему слову техники, вводим в строй новые машины и станки, чтобы максимально облегчить человеческий труд, чтобы не «потеть».

В стихах В. Алексеева не мало плохо сделанных стихов: Когда побойка лет, как мелем, Займется буйно борода. Тогда я дедом поседелем. Припомню громкие года. В стихотворении Алексеева «Потеря» (на смерть сына) автор пытается унять крик своего сердца, возмущенного смертью любимого сына:

Вот гордый город: он — с огнями... Я стиснул сердце: не кричи, Когда кладут на камень камень И кирпичи на кирпичи! Я радом: И потерял сам теперь я... Автор бессильно опускает руки. Как же разрубить узел этого противоречия?

В стихотворении В. Итина — «Рыцарий — Морской мис» автор дает читателю почувствовать ледовитое дыхание Полярного моря, где умудряется каким-то чудом цвести Анкаудтенкин, голубой цветочек. Южный ветер дохнул, он выморос на галке. Его лепестки любят чукотские дети.

Но это хорошее стихотворение портят две плохие по смыслу строчки: Один просит шторма, другой тишины. Русский — свободного моря. Чукча — льда. На котором спят рыцари моря.

В критическом отделе журнала помещены статьи о творчестве местных писателей: напечатаны статьи о «дневных годах» Урманова, о творчестве поэта Алексеева, ряд библиографических заметок, что, конечно, нельзя считать достоянием — конкретная критика должна занимать больше места в журнале, больше помогать сибирским писателям и поэтам «на ходу» их работы. Журнал откликнулся на юбилей А. С. Серфимова, помещая статью о творчестве Шагина.

Но совершенно отсутствуют статьи по основным вопросам литературной теории, — ни слова о социалистическом реализме! «Сибирские огни» могут и должны принять участие в обсуждении этих вопросов, поднимая теоретический уровень писателей на большую высоту, должны готовиться к Всесоюзному съезду писателей, который не за горами. Этой подготовки пока не видно.

Мы ждем, что «Сибирские огни» ярче осветят новую социалистическую Сибирь. Журнал должен стать одним из лучших среди областных литературно-художественных журналов, над чем нужно основательно поработать его редакторам.

В. ИЛЕНКОВ

В. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ «ЗЕМНОЕ СЕРДЦЕ»

Рождественский начал свою литературную деятельность как поэт, но в его стихах легко различались голоса разных поэтов, начиная от Фета и кончая Кузьминым, Гумилевым и Мандельштамом. Чтение таких стихов часто похоже на узнавание знакомой мелодии.

Книга Рождественского в значительной своей части была собранием рисованных слепков. Однако уже в них определялась одна своеобразная, ему лично принадлежащая черта: «живописность» эпитетов и лирических пейзажей.

«Земное сердце» — пятый сборник стихов Рождественского — характеризует сознательный поворот поэта к новой тематике. Туркский, Днепровский, Новая Армения вошли в его стихи. Материя советской действительности обладает огромной прогрессивной силой и поэзией, потому что его нельзя передать системой традиционных приемов, пригодных для «усаденных» и «лачных» тем.

Из элементов прежнего метода Рождественский не только унаследовал, но и приобрел большую весомость на реальном материале живописная образность.

Вывод Рождественский

Армянский зной — он розов и тужел — Рабит в лесу бегущего корзинкой.

Вьюки качая, замшевый осел Натер лопатки пишущей машинкой.

«Сезд сельсоветов в горной Армени».

В то же время в книге встречаются рецензии прежнего эстетизма и декоративного скольжения вдоль темы.

Н. Т.

*) Книга лирики. Издательство писателей в Ленинграде. 1933. 114 стр., ц. 1 р. 80 к., п. 60 к.

Н. ВОРОНОВ «ИНТЕГРАЛ»

В этой книге подкупает одно обстоятельство: ее необычность. Несмотря на стихотворную разбивку строчек «Интеграл» — не поэма, не цикл стихов и даже не «роман в стихах». Скорее всего ее можно определить как монтаж стихотворных очерков. Они захватывают несколько периодов: предреволюционный, империалистическую войну, Октябрьскую революцию и начало гражданской войны.

В сюжетном построении «Интеграла» совершенно отчетливо видно воздействие (для поэзии несколько неожиданное) советской передовой кинематографии (фильм Эвэнштейна и особенно Пудовкина). Словно всю вещь отдельные моменты — как бы происходила фабула — история двух героев: узбекского мальчика Тэмюра и эсера Сибера. Однако истинными героями вещи являются

«А погоже»! Доступна ли им ласка, доброты? Дворовый Емельян был очень привязан к нам, детям. И вот как он привял к нам ласку. Сидит нас во дворе, а самый разгар увлечения игрой, сгребет в свои лапы, зажимет меж колен, поглотит, что мы отбивались, ползет заскорузлым пальцем себе в рот, наберет слюны и мажет нас по губам.

«А погоже»! Доступна ли им ласка, доброты? Дворовый Емельян был очень привязан к нам, детям. И вот как он привял к нам ласку. Сидит нас во дворе, а самый разгар увлечения игрой, сгребет в свои лапы, зажимет меж колен, поглотит, что мы отбивались, ползет заскорузлым пальцем себе в рот, наберет слюны и мажет нас по губам.

«А погоже»! Доступна ли им ласка, доброты? Дворовый Емельян был очень привязан к нам, детям. И вот как он привял к нам ласку. Сидит нас во дворе, а самый разгар увлечения игрой, сгребет в свои лапы, зажимет меж колен, поглотит, что мы отбивались, ползет заскорузлым пальцем себе в рот, наберет слюны и мажет нас по губам.

«А погоже»! Доступна ли им ласка, доброты? Дворовый Емельян был очень привязан к нам, детям. И вот как он привял к нам ласку. Сидит нас во дворе, а самый разгар увлечения игрой, сгребет в свои лапы, зажимет меж колен, поглотит, что мы отбивались, ползет заскорузлым пальцем себе в рот, наберет слюны и мажет нас по губам.

«А погоже»! Доступна ли им ласка, доброты? Дворовый Емельян был очень привязан к нам, детям. И вот как он привял к нам ласку. Сидит нас во дворе, а самый разгар увлечения игрой, сгребет в свои лапы, зажимет меж колен, поглотит, что мы отбивались, ползет заскорузлым пальцем себе в рот, наберет слюны и мажет нас по губам.

«А погоже»! Доступна ли им ласка, доброты? Дворовый Емельян был очень привязан к нам, детям. И вот как он привял к нам ласку. Сидит нас во дворе, а самый разгар увлечения игрой, сгребет в свои лапы, зажимет меж колен, поглотит, что мы отбивались, ползет заскорузлым пальцем себе в рот, наберет слюны и мажет нас по губам.

К ПУСКУ ПЕРВОГО Поезда метро выйдут первые том его истории

Авторы книги о БВВП приступают к новой работе

Нездоровая атмосфера излишней романтики окружает строителей первого советского метро. — Недавно, рассказывает секретарь партколлектива Метростроя т. Матусов, — ко мне пришел молодой рабочий с просьбой: «отправьте меня на работу в шахту, — я хочу быть на передовых постах строительства, где каждую минуту жизнь висит на волоске».

На строительстве советской подземной дороги так же беспрестанно работают, как и на любом советском заводе, — дает справку т. Матусов, — а после шести часов работы под землей — к услугам проходчика и крепильщика Метростроя театры Москвы, кино, лекции, курсы и доклады. Не превращайте нас раньше времени в героев, — обращается т. Матусов к писателям, — приходившим 11 декабря на встречу с лучшими ударниками стройки.

«Метро» — сложное, грандиозное по своим масштабам строительство. Проходка туннелей глубоко под улицами и площадями Москвы — новое для нас дело. Борьба за ов-

ладение техникой работ под землей выдвинула новых Изотовых. Во главе шахтерской бригады Еремюка с шахтеры рекордист Батуров с 20 шахты. Им должны быть посвящены почетные страницы будущей истории метро. На это указывали и начальник строительства т. Роттерт, и ударники Соколов, Замiatин, и др.

Художественный рассказ об опыте Изотовых Метростроя должен воодушевить будущих строителей «подземки» в Ленинграде, Харькове и других столичных городах Союза. Ведь московское метро — это только начало.

Мы ищем «героев», делаем реальные «налеты» на стройки, — говорит т. В. Иванов. — Но для того, чтобы по-настоящему описать подлинных энтузиастов техники, нужно тщательно изучить материал, нужно видеть под постоянное наблюдение лучших ударников, нужно часто бывать в шахтах, находиться в курсе побед и поражений грандиозной стройки.

— Блестящий опыт коллективной работы над историей Беломорстроя должен быть широко использован при работе над историей метро.

Этой точки зрения придерживаются все выступавшие писатели (на вечер присутствовали т. П. Юдин, В. Иванов, А. Авербах, В. Катаев, Л. Никитин, В. Герасимова, А. Геддаш, Б. Иллещ, С. Бундунен, А. Архангельский, С. Гехт и др.).

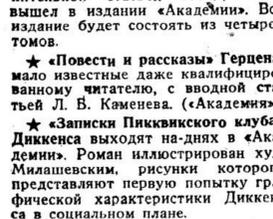
Вечер 11 января был последним, по мнению всех собравшихся, вечером торжественных обещаний и клятв. На следующем деловом собрании в конце месяца бригада писателей обсудит конкретный план первой книги истории метро.

Это будет не совсем обычная история, — отметил т. Авербах, — историко-художественная, связанная с работой в прошлом. История же метрополитена мы будем создавать параллельно самой стройке. Нам нужна история, которая врезается в жизнь. У пассажиров первого поезда метрополитена, который пройдет под Москвой в 17-ю годовщину Октября, будет в руках первый том истории первого советского метро.

Приступила к работе тройка (т. Юдин, т. Авербах и т. Матусов), которая организует бригаду для истории метро. Предполагается привлечь к работе всех авторский коллектив, работавший над книгой о Беломорском канале.

ГРУЗД.

Рис. худ. Р. СИМАШКЕВИЧА.



«На стройке метро».

Книжная витрина

«Речи Лисия» (изд-во «Академия»), одного из лучших ораторов древней Греции. «Речи» дают обширный материал для ознакомления с социальной, бытовой и правовой сторонами древне-греческой жизни. Книга снабжена вступительной статьей и примечаниями.

Первый том известного романа Евгения Соло «Агасфер» («Вечный жид») под редакцией и со вступительной статьей Ю. Данилина вышел в издании «Академии». Все издание будет состоять из четырех томов.

«Повести и рассказы» Герцена, мало известные даже квалифицированному читателю, с вводной статьей Л. В. Каменева. («Академия»).

«Записки Пиквикского клуба» Диккенса выходят на-днях в «Академии». Роман иллюстрирован худ. Милашевским, рисунки которого представляют первую попытку графической характеристики Диккенса в социальном плане.

Ленинградское изд-во «Время» выпустило XIV том собрания сочинений Романа Роллана, содержащий «Героические жизни» — биографии Бетховена, Микель-Анжело и Толстого.

Книга рассказов Г. Гарпана «Под красным вымпелом», посвященная описанию жизни матросов советского Черноморского флота, вышла в изд-ве МТП.

«Красный рог» — роман С. Персова, затрагивающий проблему судьбы еврейского метастека в западных областях СССР, — выпустило МТП.

К XVII партсъезду изд-во МТП выпустило сборник очерков о партработе на заводах Красной Пресни. В сборник вошли очерки А. Субботина «Организатор», Н. Ростова «Биография Березникова», Н. Осорогорского «Клар Эверетт», М. Лузгина «Шура Шарпина», Н. Гиллерди «Один урок», Р. Ковалев «100 пром. ударников», Н. Ковалев «Промолодость бригадира».

Вышел из печати и на-днях рас-сылается подписчикам журнал «3 Звезда» № 12

СОДЕРЖАНИЕ: Литературно-художественный отдел

Константин Федин — Похищение Европы, роман (окончание первой книги)

Александр Прокофьев — Свадьба (стихи)

Борис Лавринцев — Санге и белое (роман, окончание первой кн.)

Николай Браун — Стихи

И. Грендов — Меза (повесть)

Геннадий Фил — Тонис, товарищ (роман, часть вторая)

Культура и быт

Н. Никитин — Декрет (из записок писателя)

В. А. Мануйлов — Рабочий читатель и Пушкин

К истории фабрик и заводов

Н. В. Рыбкин — История тигельного завода (окончание первой книги)

Трибуна писателя

Александр Ретиков — О творчестве Василия Сидорова

Критика

И.И. Оксенов — Литература и наука

Библиография

М. Майзель — Я. Шаханов, «Записки севастополя»

Н. Константинов — Тихи Одулов и его книга

Д. Пыльковский — Теодор Драйзер, «Блудливые женщины»

Г. Никольская — Новое издание А. И. Потеяева

Указатели

Примечание: подписка на 1934 год

Цена на год — 24 руб., на 6 мес. — 12 руб., на 3 мес. — 6 руб.

Подписка принимается в магазинах, отделениях и киосках КОГИЗ, а также непосредственно на почте

Заявки и деньги направлять: Москва, 6, Страстной бульвар, 11, Журналобъединение. Подписка на 1934 г.: 12 мес.— 24 руб., 6 мес.— 12 руб., 3 мес.— 6 руб. 50 коп. принимается Журналобъединением, почтой и Союзпечатью.

Журнал богато иллюстрирован

Цена 50 коп.

ТРЕБУЙТЕ В КИОСКАХ СОЮЗПЕЧАТИ

Уполн. Главлита В-42707

Типография газеты «За Индустриализацию», Москва, Цветной бульвар, 30.

«Химия и оборона» № 2

СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА:

Химия во второй пятилетке.

Подмосковный химинститут пущен — нач. строительства П. А. Арутюнян.

Сталинградский химкомбинат — база подпитки урожайности и обороноспособности Страны советской — проф. И. Энциштейн, Эгердишвили им. т. Сталина — П. Сидоров (цели производства ВНИИ).

Постановление президиума ЦИК.

О переименовании города Бобруйска в г. Сталинград.

Первый день Сталинграда — Ал. Давыдов.

Две ветры — Н. Старов.

Особая жизнь в Сталинграде.

Говорят лучшие вестники Осоавиахим.

В редакцию журнала «Химия и оборона».

В редакцию журнала «Химия и оборона» (письмо Когана).

Постановление ЦС Осоавиахим.

Журнал богато иллюстрирован

Цена 50 коп.

ТРЕБУЙТЕ В КИОСКАХ СОЮЗПЕЧАТИ

Заявки и деньги направлять: Москва, 6, Страстной бульвар, 11, Журналобъединение. Подписка на 1934 г.: 12 мес.— 24 руб., 6 мес.— 12 руб., 3 мес.— 6 руб. 50 коп. принимается Журналобъединением, почтой и Союзпечатью.

Уполн. Главлита В-42707

Типография газеты «За Индустриализацию», Москва, Цветной бульвар, 30.

«Химия и оборона» № 2

СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА:

Химия во второй пятилетке.

Подмосковный химинститут пущен — нач. строительства П. А. Арутюнян.

Сталинградский химкомбинат — база подпитки урожайности и обороноспособности Страны советской — проф. И. Энциштейн, Эгердишвили им. т. Сталина — П. Сидоров (цели производства ВНИИ).

Постановление президиума ЦИК.

О переименовании города Бобруйска в г. Сталинград.

Первый день Сталинграда — Ал. Давыдов.

Две ветры — Н. Старов.

Особая жизнь в Сталинграде.

Говорят лучшие вестники Осоавиахим.

В редакцию журнала «Химия и оборона».

В редакцию журнала «Химия и оборона» (письмо Когана).

Постановление ЦС Осоавиахим.

Журнал богато иллюстрирован

Цена 50 коп.

ТРЕБУЙТЕ В КИОСКАХ СОЮЗПЕЧАТИ

Заявки и деньги направлять: Москва, 6, Страстной бульвар, 11, Журналобъединение. Подписка на 1934 г.: 12 мес.— 24 руб., 6 мес.— 12 руб., 3 мес.— 6 руб. 50 коп. принимается Журналобъединением, почтой и Союзпечатью.

Уполн. Главлита В-42707

Типография газеты «За Индустриализацию», Москва, Цветной бульвар, 30.

«Химия и оборона» № 2

СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА:

Химия во второй пятилетке.

Подмосковный химинститут пущен — нач. строительства П. А. Арутюнян.

Сталинградский химкомбинат — база подпитки урожайности и обороноспособности Страны советской — проф. И. Энциштейн, Эгердишвили им. т. Сталина — П. Сидоров (цели производства ВНИИ).

Постановление президиума ЦИК.

О переименовании города Бобруйска в г. Сталинград.

Первый день Сталинграда — Ал. Давыдов.

Две ветры — Н. Старов.

Особая жизнь в Сталинграде.

Говорят лучшие вестники Осоавиахим.

В редакцию журнала «Химия и оборона».

В редакцию журнала «Химия и оборона» (письмо Когана).

Постановление ЦС Осоавиахим.

Журнал богато иллюстрирован

Цена 50 коп.

ТРЕБУЙТЕ В КИОСКАХ СОЮЗПЕЧАТИ

Заявки и деньги направлять: Москва, 6, Страстной бульвар, 11, Журналобъединение. Подписка на 1934 г.: 12 мес.— 24 руб., 6 мес.— 12 руб., 3 мес.— 6 руб. 50 коп. принимается Журналобъединением, почтой и Союзпечатью.

Уполн. Главлита В-42707

Типография газеты «За Индустриализацию», Москва, Цветной бульвар, 30.

«Химия и оборона» № 2

СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА:

Химия во второй пятилетке.

Подмосковный химинститут пущен — нач. строительства П. А. Арутюнян.

Сталинградский химкомбинат — база подпитки урожайности и обороноспособности Страны советской — проф. И. Энциштейн, Эгердишвили им. т. Сталина — П. Сидоров (цели производства ВНИИ).

Постановление президиума ЦИК.

О переименовании города Бобруйска в г. Сталинград.

Первый день Сталинграда — Ал. Давыдов.

Две ветры — Н. Старов.

Особая жизнь в Сталинграде.

Говорят лучшие вестники Осоавиахим.

В редакцию журнала «Химия и оборона».

В редакцию журнала «Химия и оборона» (письмо Когана).

Постановление ЦС Осоавиахим.

Журнал богато иллюстрирован

Цена 50 коп.

ТРЕБУЙТЕ В КИОСКАХ СОЮЗПЕЧАТИ

Заявки и деньги направлять: Москва, 6, Страстной бульвар, 11, Журналобъединение. Подписка на 1934 г.: 12 мес.— 24 руб., 6 мес.— 12 руб., 3 мес.— 6 руб. 50 коп. принимается Журналобъединением, почтой и Союзпечатью.

Уполн. Главлита В-42707

Типография газеты «За Индустриализацию», Москва, Цветной бульвар, 30.

«Химия и оборона» № 2

СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА:

Химия во второй пятилетке.

Подмосковный химинститут пущен — нач. строительства П. А. Арутюнян.

Сталинградский химкомбинат — база подпитки урожайности и обороноспособности Страны советской — проф. И. Энциштейн, Эгердишвили им. т. Сталина — П. Сидоров (цели производства ВНИИ).

Постановление президиума ЦИК.

О переименовании города Бобруйска в г. Сталинград.

Первый день Сталинграда — Ал. Давыдов.

Две ветры — Н. Старов.

Особая жизнь в Сталинграде.

Говорят лучшие вестники Осоавиахим.

В редакцию журнала «Химия и оборона».

В редакцию журнала «Химия и оборона» (письмо Когана).

Постановление ЦС Осоавиахим.

Журнал богато иллюстрирован

Цена 50 коп.

ТРЕБУЙТЕ В КИОСКАХ СОЮЗПЕЧАТИ

Заявки и деньги направлять: Москва, 6, Страстной бульвар, 11, Журналобъединение. Подписка на 1934 г.: 12 мес.— 24 руб., 6 мес.— 12 руб., 3 мес.— 6 руб. 50 коп. принимается Журналобъединением, почтой и Союзпечатью.

Уполн. Главлита В-42707

Типография газеты «За Индустриализацию», Москва, Цветной бульвар, 30.

«Химия и оборона» № 2

СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА:

Химия во второй пятилетке.

Подмосковный химинститут пущен — нач. строительства П. А. Арутюнян.

Сталинградский химкомбинат — база подпитки урожайности и обороноспособности Страны советской — проф. И. Энциштейн, Эгердишвили им. т. Сталина — П. Сидоров (цели производства ВНИИ).

Постановление президиума ЦИК.

О переименовании города Бобруйска в г. Сталинград.

Первый день Сталинграда — Ал. Давыдов.

Две ветры — Н. Старов.

Особая жизнь в Сталинграде.

Говорят лучшие вестники Осоавиахим.

В редакцию журнала «Химия и оборона».

В редакцию журнала «Химия и оборона» (письмо Когана).

Постановление ЦС Осоавиахим.

Журнал богато иллюстрирован

Цена 50 коп.

ТРЕБУЙТЕ В КИОСКАХ СОЮЗПЕЧАТИ

Заявки и деньги направлять: Москва, 6, Страстной бульвар, 11, Журналобъединение. Подписка на 1934 г.: 12 мес.— 24 руб., 6 мес.— 12 руб., 3 мес.— 6 руб. 50 коп. принимается Журналобъединением, почтой и Союзпечатью.

Уполн. Главлита В-42707

Типография газеты «За Индустриализацию», Москва, Цветной бульвар, 30.

«Химия и оборона» № 2

СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА:

Химия во второй пятилетке.

Подмосковный химинститут пущен — нач. строительства П. А. Арутюнян.

Сталинградский химкомбинат — база подпитки урожайности и обороноспособности Страны советской — проф. И. Энциштейн, Эгердишвили им. т. Сталина — П. Сидоров (цели производства ВНИИ).

Постановление президиума ЦИК.

О переименовании города Бобруйска в г. Сталинград.

Первый день Сталинграда — Ал. Давыдов.

Две ветры — Н. Старов.

Особая жизнь в Сталинграде.

Говорят лучшие вестники Осоавиахим.

В редакцию журнала «Химия и оборона».

В редакцию журнала «Химия и оборона» (письмо Когана).

Постановление ЦС Осоавиахим.

Журнал богато иллюстрирован

Цена 50 коп.

ТРЕБУЙТЕ В КИОСКАХ СОЮЗПЕЧАТИ

Заявки и деньги направлять: Москва, 6, Страстной бульвар, 11, Журналобъединение. Подписка на 1934 г.: 12 мес.— 24 руб., 6 мес.— 12 руб., 3 мес.— 6 руб. 50 коп. принимается Журналобъединением, почтой и Союзпечатью.

Уполн. Главлита В-42707

Типография газеты «За Индустриализацию», Москва, Цветной бульвар, 30.

«Химия и оборона» № 2

СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА:

Химия во второй пятилетке.

Подмосковный химинститут пущен — нач. строительства П. А. Арутюнян.

Сталинградский химкомбинат — база подпитки урожайности и обороноспособности Страны советской — проф. И. Энциштейн, Эгердишвили им. т. Сталина — П. Сидоров (цели производства ВНИИ).

Постановление президиума ЦИК.

О переименовании города Бобруйска в г. Сталинград.

Первый день Сталинграда — Ал. Давыдов.

Две ветры — Н. Старов.

Особая жизнь в Сталинграде.

Говорят лучшие вестники Осоавиахим.

В редакцию журнала «Химия и оборона».

В редакцию журнала «Химия и оборона» (письмо Когана).

Постановление ЦС Осоавиахим.

Журнал богато иллюстрирован

Цена 50 коп.

ТРЕБУЙТЕ В КИОСКАХ СОЮЗПЕЧАТИ

Заявки и деньги направлять: Москва, 6, Страстной бульвар, 11, Журналобъединение. Подписка на 1934 г.: 12 мес.— 24 руб., 6 мес.— 12 руб., 3 мес.— 6 руб. 50 коп. принимается Журналобъединением, почтой и Союзпечатью.

Уполн. Главлита В-42707

</